

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ийменская средняя общеобразовательная школа
Дзун-Хемчикского района РТ

Рассмотрено Руководитель методического объединения естественно-математических наук _____/Ондар Н.Б./ Протокол №1 от 30 августа 2022г.	Согласовано Зам.директора по УВР _____/Ондар А.М./ От 30 августа 2022г.	Утверждаю Директор школы _____/Тюлюш Д.Б./ Приказ №1 От «01» сентября 2022г.
--	--	--

Рабочая программа по ИЗО
для 8 класса

Составитель программы: Ондар А.Н.

2022-2023

Ийме

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,- Приказ М О и Н РФ № 373 от 06 октября 2009 года
- примерной программы Б.М. Неменского – «Рабочие программы по изобразительному искусству для 5 – 8 классов». Коллектив авторов: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских . Издательство - М.: Просвещение, 2016 г.

Общие цели учебного предмета

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, МБОУ Ийменской СОШ предмет «Изобразительное искусство» изучается в 8 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

У обучающегося будут сформированы:

- воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

Содержание тем учебного материала

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (8)

Синтетические искусства и изображение.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Театральное искусство и художник

Сценография - особый вид художественного творчества.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»
Художник в театре кукол
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению
Театрализованный показ проделанной работы

Сценография как искусство и производство
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (8)
Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии.
Грамота фотокomпозиции и съемки.
Фотография искусство светописси. Вещь: свет и фактура.
Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера
Операторское мастерство фотопортрета.
События в кадре. Искусство фоторепортажа.
Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10)
Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино.
Художественное творчество в игровом фильме
От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.
Фильм - «рассказ в картинках».
Воплощение замысла.
Чудо движения: увидеть и снять
Бесконечный мир кинематографа.
Компьютерный анимационный фильм.
«От большого кино к твоему видео».Итоговый просмотр творческих работ.

Экран – искусство – зритель. (9)
Информационная и художественная природа телевизионного изображения
Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.
Видеозтюд в пейзаже и портрете.
Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.
Современные формы экранного языка.
Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.
Искусство – зритель - современность. Итоговый просмотр творческих работ.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	
			План	Факт
	«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»			
1.	Синтетические искусства и изображение	1	09.09.21.	
2.	Роль изображения в синтетических искусствах	1	16.09.21.	
3.	Театральное искусство и художник	1	23.09.21.	
4.	Сценография – особый вид художественного творчества	1	30.09.21.	
5.	Сценография – искусство и производство	1	07.10.21.	
6.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»	1	14.10.21.	
7.	Художник в театре кукол	1	21.10.21.	
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	11.11.21.	
	«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»			
9.	Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии	1	18.11.21.	
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки	1	25.11.21.	
11.	Фотография искусство светописси. Вещь: свет и фактура	1	02.12.21	
12.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	09.12.21.	
13.	Операторское мастерство фотопортрета	1	16.12.21.	
14.	События в кадре. Искусство фоторепортажа	1	23.12.21.	
15-16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся	2	29.12.21. 14.01.22.	
	«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»			
17-18	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2	20.01.22. 27.01.22.	
19.	Художественное творчество в игровом фильме	1	03.02.22.	
20.	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	1	10.02.22.	
21.	Фильм – «рассказ в картинках»	1	17.02.22.	

22.	Воплощение замысла	1	24.02.22.	
23.	Чудо движения: увидеть и снять	1	03.03.22	
24.	Бесконечный мир кинематографа	1	10.03.22.	
25.	Компьютерный анимационный фильм	1	17.03.22.	
26.	«От большого кино к твоему видео». Итоговый просмотр творческих работ	1	24.03.22.	
«Экран – искусство - зритель»				
27.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	07.04.22.	
28.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	14.04.22	
29.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	21.04.22.	
30.	Видеозтюд в пейзаже и портрете	1	28.04.22.	
31.	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1	05.05.22.	
32.	Современные формы экранного языка	1	12.05.22.	
33-34	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	2	19.05.22. 26.05.22	
	ИТОГО:	34		